

LA GRAZIA E' FATTA

T. L. Mossucca
M: M. Palazzo

Scorrevole

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and an Organ accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent, with a single note 'La' appearing at the end of each staff. The organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

S. La
C. La
T. La
B. La
Org.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features the same four vocal staves and organ accompaniment. The vocal parts now have lyrics. The organ part continues with its accompaniment.

7
S. La gra-zia è fat - ta Si - gno - re! Di o - gni
C. La gra-zia è fat - ta Si - gno - re! Di o - gni
T. La gra-zia è fat - ta Si - gno - re! Di o - gni
B. La gra-zia è fat - ta Si - gno - re! Di o - gni
Org.

12

co - sa u - ma - na ho vi - sto il li - mi - te, ma Tu mi hai mo - stra - to l'in - fi -

co - sa u - ma - na ho vi - sto il li - mi - te, ma Tu mi hai mo - stra - to l'in - fi -

co - sa u - ma - na ho vi - sto il li - mi - te, ma Tu mi hai mo - stra - to

co - sa u - ma - na ho vi - sto il li - mi - te, ma Tu mi hai mo - stra -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

15

ni - to _____ nel - l'a - mo - re do - na - to ai fra - tel - li, _____ e Ti

ni - to _____ nel - l'a - mo - re ai fra - tel - li, _____ e Ti

Tu mi hai mo - stra - to l'in - fi - ni - to ai fra - tel - li, _____ e Ti

to Tu mi hai mo - stra - to l'in - fi - ni - to, e Ti ho ri - co - no -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a long note in the right hand and a bass line in the left hand.

18

ho ri - co - no - sciu - to nel vol - to dei po - ve - ri. 1. Hai ac -
2. Il
3. Sia lo -

ho ri - co - no - sciu - to, nel vol - to dei po - ve - ri.

ho ri - co - no - sciu - to nel vol - to, nel vol - to dei po - ve - ri.

sciu - to nel vol - to, nel vol - to dei po - ve - ri.

22

col-to la mia in-quiete-tu-di-ne, Si-gno - re, nel gri - do dei po-ve-ri mi hai par - la - to, hai sa
Cri - sto ser - vi - to nei po-ve - ri av - vol-ge ed il - lu-mi - na le cro - ci; so-no
da - to chi ser - ve il suo pro-si-mo, stru - men - to del-la Prov-vi - den-za, con-ta

nel gri - do dei po-ve-ri mi hai par - la - to, hai sa
av - vol-ge ed il - lu-mi - na le cro - ci; so-no
stru - men - to del-la Prov-vi - den-za, con-ta

26

zia - to la mia se - te di Te, al - lo-ra ho det - to: "Ec - co, io ven -
 lo - ro i no - stri ve - ri ma - e - stri, se t'in - chi - ni su di lo - ro a -vrai
 gia - ti dal - l'a - mo - re del no - stro San - to noi se - gua - mo i suoi pas -

zia - to la mia se - te di Te, al - lo-ra ho det - to: "Ec - co, io ven -
 lo - ro i no - stri ve - ri ma - e - stri, se t'in - chi - ni su di lo - ro a -vrai
 gia - ti dal - l'a - mo - re del no - stro San - to noi se - gua - mo i suoi pas -

al - lo-ra ho det - to: "Ec - co, io ven -
 se t'in - chi - ni su di lo - ro a -vrai
 noi se - gua - mo i suoi pas -

al - lo-ra ho det - to: "Ec - co, io ven -
 se t'in - chi - ni su di lo - ro a -vrai
 noi se - gua - mo i suoi pas -

29

-go a ten-de-re la ma - no a chi con - fi - da e spe-ra nel Si - gno - re! La
 lu -ce, la fe - de mo - stre - rà che l'as - sur - do di - ven - ta pos - si - bi - le! La
 -si nel - la san - ti - tà per mez - zo del - la ca - ri - tà La

-go a ten-de-re la ma - no a chi con - fi - da e spe-ra nel Si - gno - re! La
 lu -ce, la fe - de mo - stre - rà che l'as - sur - do di - ven - ta pos - si - bi - le! La
 -si nel - la san - ti - tà per mez - zo del - la ca - ri - tà La

-go a ten-de-re la ma - no a chi con - fi - da e spe-ra nel Si - gno - re! La
 lu -ce, la fe - de mo - stre - rà che l'as - sur - do di - ven - ta pos - si - bi - le! La
 si nel - la san - ti - tà per mez - zo del - la ca - ri - tà La